



BLADELIUS THOR mkII.

A zenei élmény tekintetében igazán mély nyomokat és távozásával egyben komoly űrt maga után hagyó impozáns Embla után újabb Bladelius készülék került az állványunkra, mégpedig a nem kevésbé robusztus Thor Mk III. integrált erősítő, ami már külsőleg is olyan súlyos egyéniségnek tűnik, mint az a kalapácsos skandináv Istenség, akiről elnevezték.

A letisztult külsejű, meglehetősen minimalista, mondhatni vérbeli skandináv dizájnú Thor integrált erősítő a gyártó választékának állandó és fontos szereplője, nem véletlen, hát hogy immár a 3. upgrade verziója jelent meg, tovább csiszolgotott részletekkel, feljavított minőséggel és ráadásaként jóval gazdagabb felszereltséggel. Kialakítás terén a készülék kétféle alternatívát kínál a vásárlók számára; akik nem igényelnek különösebb extra opciókat, azok választhatják az úgy-mond „hagyományos” típust, míg azok számára, akik igazi médiaközpontot szeretnének, a gazdagon felszerelt Novitas kínál tökéletes alternatívát phono MM/MC bemenettel, külső digitális források jeleit fogadó, USB bemenettel is ellátott DA konverterrel valamint PC kommunikációs portokkal.

Az Mk III.-as verzió megalkotásánál a legfontosabb szempont természetesen az amúgy is kiváló hangmi-

nőség további javítása volt, s a nemes cél érdekében a Bladelius mérnökei a felső kategóriájú készülék összes áramkörét átdolgozták. A teljesen új fejlesztésű hangerőszabályzó egység a korábbiakban alkalmazott típusnál kevésbé frekvenciafüggő és egyben lineárisabb karakterisztikájú, a dc-csatolt, 16 nagyteljesítményű, béta alapján párosított és válogatott MOS FET-ből álló erősítő fokozat pedig lényegesen alacsonyabb torzítású, különös tekintettel a kényes magas tartományokra. A számtalan apró részletre kiterjedő alapos beavatkozást kulcsfontosságú egységként az erősítő 80.000 mikroFarados puffer kondenzátorokkal együttműködő 1800 VA-es tápegysége sem kerülhetett el, melynek elsősorban a stabilitása és a zajmentessége növekedett a módosítások során. Az Ask végfokhoz hasonlóan a Thor Mk-III. is kétféle standby üzemmóddal rendelkezik, így a 8 Ohmon 2x175W, míg 4 Ohmon

2x340W teljesítményű készülék készületi áramfelvétele nagyon csekély, a rövid felfűtés üzemmód pedig szinte azonnal korrekt megszólalást biztosít.

Az analóg függők az MM/MC hangszedők jelét egyaránt fogadó alacsony zajú RIAA fokozat tudományát élvezhetik, de azok sem maradnak hopton, akik immár a számítógépes adattárolás mellett tették le a voksukat, hiszen az aszinkron rendszerű USB bejárat révén a merevlemezükre összegyűjtögetett zenék is high-end minőségben szólalhatnak meg. A koaxiális, Toslink optikai és XLR digitális bemenet repertoárnak köszönhetően a Bladelius minőségi szintjénél alacsonyabb kategóriájú CD vagy egyéb digitális lejátszók a továbbiakban futóműként vehetnek részt a zene lejátszásában, melynek kiemelkedő minőségéről a Freya CD játszóból származó DA konverter gondoskodik.

A vaskos alumínium előlappal rendelkező, tekintélyes méretű és 24 kg-ot nyomó Thor Mk III. letisztult előlapján mindössze egy hosszúkás kijelző, a középre helyezett kellemes fogású és kulturáltan forgó hangerőszabályzó, valamint három gomb került. (standby, bemenetválasztó, kijelző fényerő választó illetve kikapcsoló) A hálózati kapcsoló a csatlakozók logi-

kusan csoportosított armadájával együtt a hátulapon található. Az impozáns csatlakozó választékból említést érdemel az öt line RCA bemenet, az XLR bemenetek és a négyféle digitális bejárat. A csatornák tökéletes szeparációját biztosító dual-mono kivitelnek köszönhetően a single hangsugárzó kimenet szettek a bal és a jobb szélén található, a stabil, csavaros-szorítós szerkezetek a banándugókon kívül csupasz drótvegeket is fogadnak.

A tökéletes összehangoltság jegyében az erősítőhöz mellékelte távvezérlő is elegáns, alumínium és nehéz, csak éppen esetében a számtalan aprócska gomb révén letisztultságról nem beszélhetünk, de hát mit lehet tenni, valahogyan kezelni is tudni kell azt a sok funkciót, amivel a készülék elkényeztet bennünket.

Hangminőség

A jazz klub életszerű atmoszférával és közönséggel jelenik meg, az erőteljes dobokkal induló zene jókora határozottsággal, telt, erőteljes hangokkal és realista karakterrel szólal meg. A hangszereknek szinte kézzel fogható fizikai testük és jól érzékelhető kiterjedésük van, ettől válik a muzsika igazán „hús és vér” jellegűvé. A dobok és a bőgő súlyosak és határozottak, a zene beton biztos alapokon áll, ami azonban nem veszélyezteti a dallamok könnyed frissességét. Az erős „életszag” abszolút az Embla karakterét juttatja eszembe, a két készülék, ha akarná, sem tagadhatná le egymást. Ez a hangzás a múltkorhoz hasonlóan hatásosan idézi fel a füstös jazz-rock kocszmák élményét, a hangképben minden igazának és élőnek tűnik. A klarinét kellemesen cifrázza, jól érezhető a hangszerből kiáramló levegő, hangvétele pedig alap-

vetően barátságos, mint a telt, hosszú lecsengésekkel muzsikáló vibrafoné. A felső végre szintén a kellemes jelző lenne a legmegfelelőbb, mivel mindenféle harsányságtól vagy túlfényezett csillogástól mentes, jellegében az analóg világ hangulatát idézi.

Verdi eget-földet rázó tutikkal rendelkező Macbethje szintén jó alkalmát kínálja a Thor-nak, hogy kibontakoztathassa képességeit. Már a realista hangvételű, szintiszta réz fúvósok belépése sokat sejtet, pedig a java még csak ezután következik, a tutik ugyanis meg rázzák még a falakat is, miközben a precíz kontrol egy pillanatra sem veszik el, és a karakter mindvégig barátságosan telt marad. A vonósok enyhe édeskészsége szintén nagyon vonzó és jótékony enyhülést hoz a dörgedelmek után, de megállni nem lehet, mert jön az újabb tuti és a Bladelius fáradhatatlanul pumpálja ez energiákat. A komplex nagyzenekart jól elhelyezi a térben, nincs zsúfoltság, mégis tökéletesen érezni a hangszertömeget és a megszólalás „súlyát”.

A Gladiátor filmzenén a csata téma erőteljessége és óriási energiája mellett elsősorban az összetett és rafinált hangzás, valamint az énekesnő utánozhatatlan orgánuma nyűgöz le, a jazznél említett erős-teszt hangzás pedig természetesen itt is visszaköszön, és az erősítő abszolút realista stílusának köszönhetően még a tisztán elektronikus, azaz virtuális hangszerekkel megszólaló zenét is valódi hatásúvá teszi.

Barb Jungr Forever Young című számának felszabadult és laza hangvételét egészen ügyesen tolmácsolja, pedig a karaktere révén inkább a „megfogott” és két lábbal a földön álló hangulatok terén jeleskedik. Testes, dinamikus és erőteljes mélyei most is az

abszolút realizmust testesítik meg, és a szokásosan stabil alapokat biztosítják a könnyed dallamvezetésű dallamok számára.

Terje Rypdal rockján erőteljes és kőkemény, mindeközben pontos és életszerű; ilyen az, amikor egy audiofil rockot hallgat, hogy kicsit kitombolja magát, de a bőréből azért nem bújjik ki. A láb-dobok analógosan puhák és teltek, a basszusgitar húrjai feszesen pengenek, a szintetizátor dallamokat viszont lágyan ábrázolja, csakúgy, mint lazán és oldottan pengő cineket, amik ügyesen díszítik a kissé szigorú rock taktusokat.

Ajánlás

Az Embla lejátszó és a Thor erősítő meghallgatása után immár biztosra vehető, hogy a Bladeliusnál a realizmust, a telt, erőteljes és energikus hangzást kedvelik, amivel azt hiszem, nagyon sok zenebarát ízlését eltalálták. A Thor életnagyságú, fizikai valóságot sejtető karaktere jól kidomborítja a jelenlétérzetet, ami amúgy is az otthoni zenehallgatás egyik legfőbb céljának számít. Felső tartományai ráadásként mindenféle művi csillogástól és polírozottságtól mentesek, így a készülék az idealizmus helyett abszolút a valóság ábrázolását helyezi előtérbe. **PM**

TERMÉK ADATOK

Frekvencia átvitel:	DC - 200kHz
Teljesítmény:	2×175/340W (8/4 Ohm)
Torzítás:	> 0,1%
Méret:	125×440×445 mm
Tömeg:	24 kg
Ár:	3700,- €
Forgalmazó:	SoundMania Kft.
Elérhetőség:	06-70/385-6159

